

CURRICULUM VITAE Elisa Ribichini

Via San Francesco d'Assisi, 162 • 10094 Giaveno (TO) • C.F. RBCLSE77E50C615H • P.IVA 11013470015

+39 328 93 76 895 • info@elisaribichini.it • www.elisaribichini.it • www.facebook.com/ElisaRibichiniChePortailVento

In sintesi...

Elisa nasce il 10 maggio 1977 in provincia di Ancona; dal 2005 vive sulle colline tra la Val Sangone e la Val di Susa (TO).

Si diploma presso il Liceo Classico "Vittorio Emanuele II" di Jesi (AN) e consegue la Laurea Magistrale in D.A.M.S.-Teatro presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali Alma Mater Studiorum -Università di Bologna. Ottiene una Qualifica Professionale come "Operatore Teatrale / Spettacolo in genere, qualifica: Ballerine/i" presso la "Fondazione Regionale Arte nella Danza" città di Ancona e si diploma successivamente presso la Scuola di Pedagogia della Mediazione Corporea ed Espressiva e DanzaMovimentoTerapia ad indirizzo Simbolico-Antropologico® di Perugia (APID®- EADMT), dove consegue anche il Diploma di primo e secondo livello in Bodily and Expressive Mediation Pedagogy- Consiglio Internazionale della Danza CID UNESCO (membro n. 16883 dal 2014).

Si forma presso maestri/e e insegnanti qualificati/e approfondendo in particolare il potenziale relazionale, pedagogico e sociale delle arti e dei linguaggi espressivi e lo studio di tradizioni provenienti da diverse aree culturali italiane, europee ed asiatiche. Nel 2020 viene selezionata per partecipare alla XVI sessione dell'ISTA-International School of Theatre Anthropology diretta da Eugenio Barba (Odin Teatret).

Collabora negli anni con studiosi e gruppi di ricerca storica e culturale per il recupero della memoria dei luoghi e delle tradizioni e per la difesa dei diritti delle comunità e delle persone attraverso i linguaggi del teatrodanza, delle danze tradizionali e rituali, del canto e della musica popolari, dello sorytelling di comunità e della raccolta di testi e racconti sul campo (Marche, Piemonte, Emilia Romagna, Basilicata, Trentino Alto Adige).

Dal 1997 conduce corsi e workshop teorici e pratici di ricerca espressiva, culturale e pedagogica e percorsi per lo sviluppo e il benessere della Persona, integrando la ricerca creativa e artistica con un approccio metodologico di tipo maieutico e relazionale; crea e partecipa a spettacoli ed eventi di teatro, danza, musica e letteratura, installazioni e feste rituali; coordina e conduce progetti specifici per compagnie teatrali, centri socio-assistenziali, enti pubblici e privati del Terzo Settore, scuole di ogni ordine e grado, équipe di educatori e insegnanti.

Dal 2017 è iscritta al Registro DMT APID® (s.o. n° 488 anno 2017) come DanzaMovimentoTerapeuta Professionista di cui alla Legge n. 4 del 14 gennaio 2013, pubblicata nella GU n. 22 del 26/01/2013 e opera sia in setting individuali che di gruppo, integrando in tale contesto anche la propria esperienza nel campo del benessere dell'apparato muscolo-scheletrico, dello yoga tradizionale e dell'uso del respiro nel movimento e nel rilassamento.

Dal 2018 è direttrice artistica dello Spazio Arti&Persone, nel centro storico di Sant'Ambrogio di Torino, dove svolge la propria attività artistica, pedagogica e terapeutica dando vita ad eventi e progetti in sinergia con professionisti qualificati e con le realtà del territorio.

Fonda e dirige la Compagnia Teatrale "La Fata e la Luna" (1999-2001), il Gruppo Stabile Ricerca Espressiva "ArtePersona" (2002-2004), il Gruppo di Studio e Azione scenica "SetaZagaraTeatro - Donne Insegnanti Artiste" (2007-2009), il Laboratorio di Ricerca Storica ed Espressiva "Voci Antiche in Movimento" (dal 2011 ad oggi).

Dal 2011 riprende a coltivare la passione per la scrittura (recensioni letterarie, testi teatrali e fiabe video/teatrali) integrandola con le attuali competenze di attrice e video editor. È autrice di "Che porta il vento - Memorie di una Traghettrice" - Macerata, ed. Simple 2012,

Nel 2019 debutta in "Kolo: la leggenda della vecchia bambina che rubò gli acquerelli dello Zar" - Rea.Genti Teatro - Teatro dei Pari, Villastellone (TO), primo spettacolo come performer solista, di cui è anche autrice e regista.

FORMAZIONE SCOLASTICA E ACCADEMICA

- Nel 1995 studia lingua inglese presso la "Rennert Bilingual – Wall Street Languages LTD", New York
- Nel 1996 consegue il Diploma di MATURITÀ CLASSICA (voto 52/60) presso il Liceo V. Emanuele II - Jesi (AN) – EQF 4
- Nel 2015 consegue il Diploma di LAUREA MAGISTRALE V.O. (voto 110/110) in DAMS – DISCIPLINE delle ARTI della MUSICA e dello SPETTACOLO, presso la Università degli Studi di Bologna, con una Tesi in Storia del Teatro e dello Spettacolo dal titolo: "Un particolare caso di Rappresentazione Sacra Popolare: Il Canto di Maddalena - spettacolo teatrale itinerante sulla passione della Val di Susa" relatore prof. Marco De Marinis, correlatore prof. Gerardo Guccini – EQF 7

FORMAZIONE ARTISTICA E CULTURALE

- Dal 1983 al 2005 studia presso diverse Scuole di Danza tra cui: "Fondazione Culturale Diffusione Danza" Dir. Art. Alina Bianchi, Recanati (MC), "Fondazione Regionale Arte nella Danza" Dir. Art. Eugenia Morosanu, Ancona (Danza Classica Metodo A. Vaganova, Danza Contemporanea, Lyrical e Modern Dance, Danze di Carattere, Teatrodanza, Coreografia, Contact Improvisation)
- Dal 1990 al 1998 studia CANTO CORALE presso la corale "Musicanova", Falconara M.ma (AN) (attestato di frequenza e superamento esame del Corso Triennale di Orientamento Musicale di tipo Corale, 1995)
- Nel 1997 consegue la Qualifica Professionale "OPERATORE TEATRALE / SPETTACOLO IN GENERE, QUALIFICA: BALLERINE/I" (voto 71/100) - Corso di Formazione di II livello, 500 ore - Fondazione Regionale Arte nella Danza (Ancona), Provincia di Ancona, Regione Marche, Comunità Europea – EQF
- Dal 1997 ad oggi si forma frequentando seminari e percorsi tenuti da (i principali):
LINDSAY KEMP (Teatro e Teatrodanza) • MASAKI IWANA e YUMIKO YOSHOKA (Teatrodanza Butoh) • TORGEIR WETHAL JULIA VARLEY ROBERTA CARRERI AUGUSTO OMOLÙ ed EUGENIO BARBA (Odin Teatret – drammaturgia dell'attore, Antropologia Teatrale e regia teatrale) • RENA MIRECKA (Teatr Laboratorium dir. da J. Grotowski - ricerca espressiva) • FERNANDO SANTIAGO (drammaturgia dell'attore e performance text) • REBECCA MURGI e JAVIER CURA (Contact Improvisation) • MARIO BARZAGHI (Teatrodanza Kathakali) • SILVIO ODDI (Modern dance) • FABRIZIO MONTEVERDE e MAURO ASTOLFI (Danza Contemporanea, Lyrical Dance) • MAMADOU DIOUME (C.I.R.T. dir. da Peter Brook - teatro fisico, messa in scena e sperimentazione vocale) • MARIO GALLO (Maschere, Burattini e Teatro D'animazione) • FRANÇOIS KAHN (C.R.T. Pontedera - messa in scena e drammaturgia dell'attore) • J. KNOPPERS, R. VAN DER KOOIJ, V. POLIZOIS, S. PUGNALIN, E. RORRO, G. PAGLIALUNGA, P. F. CASSETTA (Danze Tradizionali, Antropologia della danza, Didattica delle danze tradizionali, elementi di Etnocoreologia e di Etnomusicologia)
- Nel 2005 partecipa al Simposio Internazionale "LA TRASMISSIONE DEL SAPERE – PRATICHE, LIBRI, LEGGENDE E TECNOLOGIE" a cura del Teatro Tascabile Bergamo e Odin Teatret, 14 ore, Bergamo
- Nel 2020 viene selezionata per poter partecipare alla XVI sessione dell'ISTA - International School of Theatre Anthropology diretta da Eugenio Barba - Odin Teatret, Teatro Tascabile di Bergamo, Linee Libere – Greccio (RIETI)

FORMAZIONE AREA PEDAGOGICA E TERAPEUTICA

- Dal 1994 frequenta percorsi di formazione a vari livelli di Anatomia del movimento, Rilassamento, Posturologia, uso del respiro, Arti Terapie, Didattica della danza (Metodo A. Vaganova) e del teatro, Psicologia tra cui (i principali):
 - 1997: Prevenzione delle lesioni muscolari e articolari – Metodologie di defaticamento e recupero muscolare – Anatomia e Fisiologia, Dott. A. Gigante e Dott. F. Lontri presso Fondazione Regionale Arte nella Danza (Ancona)
 - Dal 1999 al 2002: Traditional Yoga e Thai massage , R. Ambrosi e T. Gherardi, Ass. Shambala (Jesi) e CAM Palestra Palloni Falconara Marittima (AN)
 - 2001: LABAN MOVEMENT ANALISYS seminario a cura dell'ArTherapy Italiana - Associazione Teatro in Movimento "Temenos" Ancona
 - dal 2001 al 2014: Scuola di MUSICARTERAPIA nella GLOBALITÀ DEI LINGUAGGI – CNUPI- AIMAT (Scuola estiva, scuola invernale, Visite d'Arte e Convegni) Torino, Riccione, Roma, Firenze, Bologna, Montone (PG)
 - 2001: Scuola Estiva di TEATRO per la SCUOLA Ass. Teatro Giovani, 64 ore Serra S. Quirico (AN)
 - 2003: "PRINCIPI DI PSICODINAMICA DELL'HANDICAP NELLA GLOBALITÀ DEI LINGUAGGI"- Corso di Formazione a cura di Lab. Ricerca Freudiana Livorno e Scuola Globalità dei Linguaggi, 28 crediti ECM Riccione
 - 2003: Seminario di formazione per OPERATORI VOLONTARI IN COMICO TERAPIA E CLOWNTERAPIA" – Associazione Ridere per Vivere, AMBALT 64 ore Ancona
 - 2005: "ADOLESCENZA E PREADOLESCENZA: SESSUALITÀ E AFFETTIVITÀ" Convegno a cura del Centro Clinico di Psicologia Individuale Torino
 - 2007: EXPRESSION PRIMITIVE – seminario condotto da Ernst Duplan, 12 ore, Roma
 - 2007: "TEATRO ED EMPOWERMENT DELLE COMPETENZE COMUNICATIVE E RELAZIONALI NELLE RELAZIONI DI CURA" – Master in Teatro Sociale e di Comunità, Facoltà di Scienze della Formazione - Università degli Studi , 180 ore Torino
- Nel 2015 consegue il Diploma di I e II livello in "BODILY AND EXPRESSIVE MEDIATION PEDAGOGY-CID UNESCO" (dal 2014 è membro del Conseil International de la Danse - CID UNESCO, n° 16883)
- Nel 2017 consegue il Diploma presso la Scuola di PEDAGOGIA DELLA MEDIAZIONE CORPOREA ED ESPRESSIVA AD INDIRIZZO SIMBOLICO – ANTROPOLOGICO® di Perugia (Formazione in DANZAMOVIMENTOTERAPIA – APID® - EADMT, legge 4/2013) con una tesi dal titolo: "DanzaLiberaMente...Donna. Disabilità, Femminilità, Consapevolezza in un Progetto di Ricerca multidisciplinare a Mediazione Corporea, Espressiva e Simbolica" (voto 50/50 e lode) – EQF 7
- Dal 2017 è Membro dell'APID® Associazione Professionale Italiana Danzamovimentoterapia – Full Member EADMT e della Sezione locale APID® Piemonte, legge 4/2013, socio ordinario n° 488 anno 2017
- Dal 2017 ad oggi: Formazione Permanente APID® Piemonte e Toscana: "IL GRUPPO: UNA CHIAVE DI LETTURA PSICODINAMICA TRA INDIVIDUO E ISTITUZIONE" – Dott. A. Drughera; "LA MUSICA NEL SETTING DMT" "MANUTENZIONE CREATIVA" – Dott.ssa F. Pieia; "SCRIVERE DI DANZA"– L. Collimato; "METODOLOGIA OSSERVATIVA IN DMT E ANALISI LABAN-KESTEMBERG" D. Zocca; "QUALI CORPI? ELEMENTI DI ETNOPSICOLOGIA" – Dott. A. Pacco; "LA DMT INCONTRA NUOVE TECNICHE E MATERIALI" - P. de Vera d'Aragona, C. Vallebona"; "PAROLE, CORPO E MOVIMENTO" - F. Dorato; "POSTUROMETRIA e DMT" – S. Busacca. Torino, Firenze

ESPERIENZE SUL CAMPO

- **Area Culturale e Artistica:** progettazione, coordinamento e direzione artistica, docenze, workshop e percorsi di formazione. Organizzazione eventi.

1998-2002: insegnante di Danza ed Espressione Corporea, Coreografa presso "C.A.M. Palestra Palloni", Falconara Marittima (AN).

2000: costituzione e direzione della compagnia teatrale "La Fata e la Luna" - G.A.T. Marche (Falconara Marittima – AN)

2001-2003: membro del "Gruppo Zero" del Comune di Falconara Marittima (AN) per la realizzazione di eventi culturali sul territorio.

2002-2005: membro del Consiglio direttivo dell'Associazione Culturale L'Acchiappasogni - Ricerca Teatro per ragazzi, Falconara Marittima (AN)

2002-2004: conduzione del laboratorio di Espressione Corporea e rilassamento posturale nel Canto presso la Scuola per cantanti e musicisti "ArteMusica", Falconara Marittima (AN)

2003-2004: contratto di collaborazione con l'Ufficio Cultura del Comune di Falconara Marittima (AN) come collaboratrice all'organizzazione e allestimento di eventi culturali, spettacoli, mostre, concerti, premi letterari..

2003 - 2004: co-direzione artistica dell'evento e performer di teatro di strada all'interno di iniziative di LegAmbiente Marche dedicate a bambini e ragazzi (Comune di Ancona, a.c. L'Acchiappasogni)

2005 - 2006: membro del Gruppo di Ricerca di Teatro Terra Terra condotto dal regista Giovanni Zurzolo - teatro nella natura, ricerca antropologica sul campo e valorizzazione delle tradizioni locali, in collaborazione con Eugen Glasso, Ass. Acchiappasogni Falconara Marittima (AN) e Teatro Pratico Merano (BZ) e Corleto Perticara (PZ)

2006 - 2010: costituzione e direzione del Gruppo di studio e creazione scenica "Seta Zagara Teatro" (Ancona), con donne insegnanti e artiste.

2007 - 2014: docenza di Teatro e Danza: "Il movimento dell'anima" all'interno del Laboratorio Permanente Teatro di Narrazione e Canzone diretto dal regista, attore e autore Franco Collimato, Villastellone (TO)

Dal 2011 ad oggi: costituzione e direzione del Laboratorio di Ricerca Storica ed Espressiva "Voci Antiche in Movimento" (Sant'Ambrogio di Torino) ideato dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Sant'Ambrogio di Torino per il recupero e la valorizzazione della memoria storica locale e della coesione nella cittadinanza.

Dal 2018 ad oggi: Direzione Artistica dello SPAZIO ARTI&PERSONE, via Umberto I n.8, Sant'Ambrogio di Torino (TO): conduzione e organizzazione di eventi e percorsi di TeatroDanza, Ricerca Espressiva, Danze Rituali e Tradizionali, Laboratorio Danza, Laboratorio Teatro, Gioco Espressivo, Espressione Corporea, Movimento DolceConsapevole e Rilassamento, Teen-TeatroDanza, DanzaMovimentoTerapia, Dizione e Vocalità....organizzazione mostre, concerti ed eventi culturali, seminari con professionisti della cura e della formazione della persona, artisti e realtà del territorio tra cui: Dott.ssa Francesca Pieia, Dott. Alex Paonessa, Falunaa, Franco Collimato, Teatro dei Pari, Magda Vitale, Cascina Falchero.

2019: ideazione e conduzione di KOLO/Cerchio di Storie e Danze Rituali, Teatro dei Pari - Villastellone (TO)

2019: conduzione del workshop "Elementi di Teatrodanza" per la Gio.Co. Giovane Compagnia del Teatro dei pari Villastellone (TO)

2019: conduzione del Laboratorio di Narrazione in interazione con gli elementi del luogo RACCONTO PER NATURA – Cascina rosa , Ass. Sumadjcandapajé, Gozzano Badoglio (AT)

Dal 2019 ad oggi: conduzione e organizzazione di workshop intensivi teorico pratici di Teatrodanza e Narrazione itineranti

- **Area Socio – Educativa e Terapeutica:** progettazione, conduzione e coordinamento enti pubblici e realtà del Terzo Settore di percorsi mirati ai bisogni specifici individuali e del gruppo, realizzazione di eventi, Formazione delle équipes, consulenze e percorsi terapeutici.

2000-2004: operatore di Teatro e Danza presso Centri di Aggregazione Preadolescenziiale, responsabile: Dott. Giovanni Varagona - Comune di Falconara M.ma (AN)

2001-2003: conduzione di percorsi di Espressione Corporea e rilassamento per gli/le ospiti della Struttura Riabilitativa "Il Gabbiano", Falconara Marittima (AN) - A.S.L. 7 Dipartimento di Salute Mentale.

2002: costituzione e direzione del Gruppo Stabile Ricerca Espressiva "ArtePersona": laboratori teatrali e spettacoli per Centri Diurni e famiglie con figli con disabilità (Falconara M.ma - AN)

2002-2003: conduzione di attività espressive e organizzazione eventi teatrali per gli ospiti del Centro Socio assistenziale Diurno "Più" - Comune di Falconara Marittima (AN) - "Gruppo ArtePersona" .

2003-2004: incarico di coordinatore delle attività laboratoriali presso il Centro suddetto

2003: incarico di coreografa presso il "Centro Estivo per ragazzi" - Comune di Ancona – Progetto a favore di e con la partecipazione di una delegazione di bambini del popolo Saharawi.

2004: conduzione di un seminario di Espressione Corporea per il laboratorio integrato "Teatro senza confini" - Associazione Fabula Rasa, CON.I.SA. Val di Susa (TO)

2007: co-conduzione del laboratorio di danze popolari presso il Centro per Anziani del Comune di Avigliana (TO), Ass. Fratelli Ochner e Coop. ArtQuarium

2005 - 2014: conduzione di laboratori di Teatro, Espressione Corporea, Danza, Narrazione, DMT presso Centri Socio Terapeutici e Comunità del Comune di Torino, Collegno e della Valle di Susa per la Cooperativa "Il Sogno di una Cosa"

2007 - 2008: co-conduzione del progetto "Rel'azioni": Formazione a mediazione teatrale per educatori e operatori della R.A.F. "L'Arca nel bosco", Vinovo (TO), Coop. Soc. Il Sogno di una Cosa.

2011- 2013: ideazione, coordinamento e co-conduzione del Progetto "Il Cercascrizione", I e II edizione – Circoscrizione 3 Torino, Area Disabili, Ass. Officina del Sociale, Torino

Dal 2017: DanzaMovimentoTerapeuta Professionista di cui alla Legge n. 4 del 14 gennaio 2013, pubblicata nella GU n. 22 del 26/01/2013, socio ordinario APID® n° 488 anno 2017

2017 e 2019: organizzazione degli eventi informativi per la Settimana della DMT in Italia organizzata dall'APID® e in occasione del Ventennale APID, in collaborazione con Naomi Messina e Dott. Ssa Francesca Pieia, Sant'Ambrogio di Torino (TO)

2018: apertura dello Sportello di DanzaMovimentoTerapia presso SPAZIO ARTI&PERSONE, via Umberto I n.8, Sant'Ambrogio di Torino (TO)

2018: partecipazione ai tavoli di lavoro di "Officine Sant'Ambrogio" – Comune di Sant'Ambrogio di Torino, Ass. Cultura dal Basso, Coop. Frassati, Consorzio Conisa, Regione Piemonte, Fondo Sociale Europeo e Fondo Europeo Sviluppo Regionale.

2019 - 2020: Regia, consulenza di teatro e narrazione e coordinamento della Formazione degli operatori per il progetto "InterValli narranti" Coop. Sogno di una Cosa, Coop. Frassati, Coop. Biosfera, Coop. CSDA, Comune di Bussoleno, Spazio Arti & Persone, Consorzio Conisa – Val di Susa e Val Sangone, Regione Piemonte, Fondo Sociale Europeo e Fondo Europeo Sviluppo Regionale.

- **Ambito Scolastico e Accademico:** Progettazione e conduzione di percorsi mirati ai bisogni speciali di singoli casi o gruppi classe, laboratori di teatro e danza, spettacoli, formazione insegnanti. Incarichi di cultore della materia, Tutor didattico e *front office* studenti.

1997 - 2003: Laboratori teatrali - Scuola Secondaria di primo grado parificata "B. Rosa Venerini" Ancona

1998-99 - 2004: Laboratori espressivi ed educativi - Scuole dell'Infanzia, Primaria, Secondaria di primo grado I. C. Falconara Nord (An)

2002 - 2003: Laboratori espressivi ed educativi - Scuole dell'Infanzia, Primaria, Secondaria di I grado I. C. Camerano (An)

2005 - 2006: Laboratorio teatrale e di espressione corporea - Scuola Secondaria di I grado Istituto Comprensivo Cumiana (To)

2006 - 2007: Laboratori teatrali - Scuole dell'Infanzia, Primaria, Secondaria di primo grado della Comunità Montana Bassa Val di Susa (To) – Progetto coop. ArTQuarium

2008 - 2009: Laboratorio teatrale - Scuola Media Inferiore Istituto Comprensivo Polverigi – Agugliano (An)

2007 – 2013 e 2017 – 2020: Laboratori teatrali, di espressione corporea e di Danze tradizionali - Scuole Primarie "G. Rodari" e "N. Costa" e Scuola dell'Infanzia "W. Disney I.C. Sant'Ambrogio di Torino - Polisportiva Santambrogese

2008 - 2009: conduzione della Formazione a mediazione espressiva degli insegnanti – I.C. Sant'Ambrogio di Torino (TO)

2014 - 2020: Laboratori espressivi, educativi e di Danze tradizionali - Scuole dell'Infanzia, Primaria, Secondaria di I grado I. C. Almese (TO)

a.a. 2016/ 2017: Cultore della materia (Modelli e Sistemi Pedagogici) presso Università degli Studi di Perugia, Corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Educazione, Dip. FISSUF, Prof.ssa A.G.A. Naccari

2017: coprogettazione e coconduzione del Laboratorio didattico esperienziale sulla Mediazione Corporea ed Espressiva per studenti del Corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Educazione, Dip. FISSUF – Perugia, con Prof.ssa A.G.A. Naccari, Dott.ssa Margherita Bellini

2017: coprogettazione del Laboratorio di Ricerca Espressiva "Oltre il Flash Mob" per studenti dell'Università degli Studi di Perugia, a cura di: Prof.ssa A.G.A. Naccari e Dott.ssa Margherita Bellini

aa.aa. 2016/2017 e 2017/2018: Tutor Didattico e Front office per le/gli allieve/i della Scuola e del Master in Pedagogia della Mediazione Corporea e Danzamovimentoterapia ad Indirizzo Simbolico-Antropologico - Eurinome A.S.D. Perugia, accreditata MIUR (CSEN- di.r 170/2016), APID (Legge 4/2013) - EAMDT - CID UNESCO.

aa.aa.2017/2018 e 2018/2019: Responsabile presso la medesima Scuola per le pratiche relative al bonus docenti (corsi di formazione per insegnanti MIUR/CSEN)

2018 – 2019: Laboratorio di espressione corporea e Danza tradizionali - Scuole dell'Infanzia e Primaria I.C. Centopassi Sant'Antonino di Susa (TO)

2018 – 2020: Laboratori di teatrodanza e Narrazione - Istituto Tecnico Superiore Galileo Galilei, Avigliana (TO)

- Spettacoli ed Eventi:

1999: regia e coreografie originali di un personale allestimento del musical "Jesus Christ Superstar" (ispirato al film del 1973 di Jewison-Weber-Rice) - Compagnia Teatrale "La Fata e la Luna" - G.A.T. Marche - diritti concessi da Sonzogno, Milano

2000: performer solista nel musical "Grease ragazzi in brillantina", regia Giacomo Moresi, Compagnia "La Fenice" Osimo (AN)

2001: coreografie per "Il Flauto Magico" di W. A. Mozart, adattamento dell'opera lirica per le scuole a cura del soprano e ins. Angela De Pace - Associazione "Artemusica", Comune di Falconara Marittima (AN)

2001: scrittura e regia dello spettacolo "Jacopone da Todi: itinerario a Dio" - Rassegna "Frammenti di ieri nella vita di oggi", Comune di Falconara Marittima (AN)

2002: scrittura e regia dello spettacolo "Nuvole – La libertà nei poeti romantici", Rassegna "Musica in Villa" - parco di Villa Ferretti, Comune di Falconara Marittima (AN)

2002: coreografie per spettacoli ed eventi teatrali dedicati alla storia della città di Falconara Marittima - Gruppo Zero, Comune di Falconara Marittima (AN)

2002: partecipazione alla XX ed. della Rassegna Nazionale di Teatro della Scuola di Serra San Quirico (AN) con lo spettacolo "Raquel/Leuqar Contrasto temporale" di e con i/le alunni/e della Scuola Media Parificata "B. R. Venerini" di Ancona a seguito della segnalazione per lo spettacolo "Il vecchio e il mare" - Teatro Comunale di Chiaravalle (AN)

2003: regia della performance "Giro, girotondo...", Rassegna "Le mie natiività" - Consulta Immigrati e Mediatori culturali del Comune di Falconara M.ma (AN)

2003: co-direzione artistica e dell'allestimento della "Prima Festa Multiculturale, Città di Falconara M.ma" - Consulta Immigrati e Mediatori culturali del Comune di Falconara Marittima (AN), Scuole di Falconara Marittima (AN), A.c. Acchiappasogni

2003: scrittura e regia della performance teatrale "Da dea a donna" - Progetto "Marzo Donna" – Comune di Falconara Marittima (AN), Consulta Femminile, A.c. Acchiappasogni

2003: co-autrice, danzatrice e attrice nella performance "Non posso danzare come vorrei" – Ass. culturale L'Acchiappasogni per l'inaugurazione dell'omonima mostra della pittrice Roberta Conti (Atelier dell'Arco Amoro, Ancona, patroc. Prov. di Ancona)

2003-2004: attrice nello spettacolo per bambini e ragazzi "Vento da Est" - Associazione culturale L'Acchiappasogni, Auditorium Falconara Marittima (AN)

2003-2004: co-autrice e attrice nello spettacolo per bambini "Il cielo di Mirò" Associazione culturale L'Acchiappasogni, Auditorium Falconara Marittima (AN)

2004: co-autrice, danzatrice e attrice nella performance "Il sesso delle ciliegie" tratto dall'omonimo romanzo di J. Winterson, Associazione culturale L'Acchiappasogni - Teatro Alfieri Montemarciano (AN)

2004: attrice negli spettacoli "C'era una volta Falconara", regia Gianluca Barbadori e Fernando Santiago e "Acqua" regia Patrizia Marcheselli e Fernando Santiago per il Comune di Falconara Marittima (AN)

2004: attrice e danzatrice nello spettacolo "Prima o poi il Mare arriva", regia Beppe Gromi "Teatro senza confini" - Associazione Fabula Rasa, CON.I.SA. Val di Susa (TO)

2004: danzatrice nello spettacolo "Guernica", regia Beppe Gromi - associazione Fabula Rasa, Comune di Sienta (RO), ANPI di Cremona e Rivoli (TO).

2004: attrice nello spettacolo "Il Mandarino meraviglioso", ispirato all'opera di B. Bartok, regia Giorgio Bulla – Ass. Fabula Rasa, Teatro Comunale di Zocca (MO)

2005: danzatrice e attrice nello spettacolo "Via Walova" di Franco Collimato – Ass. Fabula Rasa, Teatro Agnelli, Torino

2004 - 2005: attrice nelle Feste Teatrali itineranti "Le voci dei campi" e "Arlucea Arlucea", regia Giovanni Zurzolo, ricerche e danze tradizionali a cura di Silvana Nobili, Falconara Marittima (AN), associazione culturale L'Acchiappasogni

2005: attrice e danzatrice, coreografa nello spettacolo "Bella da Morire" (regia Beppe Gromi, testi Patrizia Nicola) Associazione Fabula Rasa, Associazioni Libre e Place du Marchè – Maison Musique, Rivoli (To).

2006: attrice e danzatrice nello spettacolo "AK - Il Canto dei Catari" (regia Franco Collimato, testi Giorgio Cattaneo basati sulle testimonianze di Nicolaj Lilin, con Eugenio Allegri, Antonella Ruggero, Cochi Ponzoni, Maurizio Maggiani,) - Associazione Libre, ass. Marcovaldo, Teatro Cavallerizza Reale, Torino

2007: co-regia dello spettacolo teatrale "U-mani" – di e con allieve e allievi del lab. Teatrale della Raf "il Puzzle" di Torino in collaborazione con Dario La Stella e Coop "il Sogno di una Cosa", Teatro Cavallerizza Reale di Torino

2008: attrice, co-autrice, danzatrice nello spettacolo "Polveri" di Franco Collimato, TeaTro in Fuga – Dinamitificio Nobel, Avigliana (TO)

2008: attrice, co-autrice, danzatrice nello spettacolo "L'Esilio! Luigi Einaudi a Ollomont" di Franco Collimato – Comune di Ollomont (AO), Associazione CODI – By, Ollomont (AO)

2008: regista, autrice e attrice nello spettacolo teatrale "VermiglioRossoGabriel" – SetaZagaraTeatro, rassegna teatrale a cura de "I Trucioli" Casine di Paterno (AN) e rassegna teatrale a cura de "Teatro di Nessuno" Castelfidardo (AN) – recensione di Eugene Galasso su "Cenerentola- mensile libertario" n° 109

2009: ideazione e realizzazione della Installazione per immagini e suoni per la presentazione del libro "In silenzio" di Patrizia Nicola, ed. Neos – Biblioteca Comunale di Avigliana (TO) e Galleria delle Donne Torino

2009: drammaturgia e regia dello spettacolo teatrale "Tra Puzzle e Realtà" – di e con allieve e allievi del lab. Teatrale della Raf "Il Puzzle" di Torino, Sogno, Coop "il Sogno di una Cosa"

2011: regista, autrice, coreografa della performance "Battaglia delle Chiuse" – Lab. "Voci Antiche in movimento", Comune e ass. ProLoco Sant'Ambrogio di Torino

2011: drammaturgia e regia dello spettacolo teatrale "Sensamente avvoltoati" – di e con allieve e allievi del lab. Teatrale della Raf "Il Puzzle" di Torino, Sogno, Coop "il Sogno di una Cosa"

2012: regista, autrice, coreografa dello spettacolo "Respiri" e della performance "773 a.C.: la Battaglia delle Chiuse - Il ed." – Lab. "Voci Antiche in movimento", Comune e ass. ProLoco Sant'Ambrogio di Torino

2013: regista, autrice e coreografa dello spettacolo "il Rogo" e della performance "773 a.C.: la Battaglia delle Chiuse" – Lab. "Voci Antiche in movimento", Comune e ProLoco Sant'Ambrogio di Torino

2013: drammaturgia e regia della performance "Villaggio Donna" – di e con allieve e allievi del lab. DanzaLiberamente del CAD "Clorofilla" di Collegno, Sogno, Coop "il Sogno di una Cosa"

2013-2014: drammaturgia e co-regia dello spettacolo "In Fondo In Fondo ...il Mondo" – Progetto CosaSogno, Coop "il Sogno di una Cosa", Teatro del Mare di Riccione (Convegno nazionale di Globalità dei Linguaggi), Istituto Superiore "Giulio" di Torino e Teatro Auditorium di Villastellone (TO) (rassegna Rea.Genti Teatro 2014 - Teatro dei Pari e Nostos).

2014: regista, autrice, coreografa dello spettacolo "La Leggenda del Vento che attraversò la Valle" e della performance "773 a.C.: la Battaglia delle Chiuse - Il ed." – Lab. "Voci Antiche in movimento", Comune e ProLoco Sant'Ambrogio di Torino- collaborazione Franco Collimato e Nostos

2015: attrice nello spettacolo "Stanza" della compagnia Giallo Palo di Torino - Cantiere Sociale "Camilo Cienfuegos" Campi Bisenzio (FI)

2015: regista, autrice, coreografa e attrice per gli spettacoli "Pagine Sacre" e "773 a.C.: la Battaglia delle Chiuse III ed." – Lab. "Voci Antiche in movimento", Comune e Pro Loco di Sant'Ambrogio di Torino- collaborazione Franco Collimato e Nostos

2016: autrice dello spettacolo "Alice?...You!" Lab. Teatrale "Stella Maris" - Teatro Cinema Excelsior di Falconara Marittima (AN)

2016: regista, autrice, coreografa dello spettacolo "Battaglia delle Chiuse: ricordi, visioni, incubi del vecchio imperatore" Lab. "Voci Antiche in movimento", Comune e ass. ProLoco Sant'Ambrogio di Torino- collaborazione Franco Collimato e Nostos

2017: autrice dello spettacolo "Voci, sogni e bric-à-brac" Lab. Teatrale "Stella Maris" - Teatro Cinema Excelsior di Falconara Marittima (AN)

2017: regista, autrice, coreografa dello spettacolo "Battaglia delle Chiuse: ricordi, visioni, incubi del vecchio imperatore – Il ed." e della performance di strada "Pupi maghi e falabràc" con Voci Antiche in movimento, Comune e ass. ProLoco Sant'Ambrogio di Torino- collaborazione Franco Collimato e Nostos

2018 e 2019: regista e coreografa dello spettacolo "Mortera 773: la fine di un regno" di Franco Collimato - Voci Antiche in movimento, Comune e ass. ProLoco Sant'Ambrogio di Torino - Teatro dei Pari

2018 e 2019: organizzatrice delle 2 personali di fotografia di Magda Vitale, presso Spazio Arti & Persone - Sant'Ambrogio di Torino.

2019: performer solista, autrice e regista di "Kolo – la leggenda della vecchia bambina che rubò gli acquerelli dello Zar" - rassegna Rea.Genti Teatro - Teatro dei Pari, Teatro Auditorium Villastellone (TO)

2019: autrice e regista dello spettacolo "La città che non c'era". Istituto Tecnico Superiore Galileo Galilei, Falunaa, TeatrOtto - Teatro Fassino, Comune di Avigliana (TO)

2019: attrice nello spettacolo "Gli scarponi sotto il letto" di Paolo Senor – Ass. Livre como o viento, Aos, Venaus (TO)

2019: membro della giuria per XXXIII edizione della rievocazione storica "Il Palio di Susa", Città di Susa, Ass. Pro Susa

2020: autrice, coreografa e regista in collaborazione con Franco Collimato /Teatro dei Pari dello spettacolo "Voci Antiche" 2020 – S. Ambrogio di Torino

2020: autrice e performer dello spettacolo teatrale "Distoriainstoria", rassegna "E-state comodi!" Teatro dei Pari _ Villastellone (TO)

- Creazioni audio/video:

2013: SONO SEGNO SUONO – CD di sperimentazione sonora e Narrazione, progettato e realizzato presso il Centro Diurno "Il Filo di Arianna", Coop, Il Sogno di Una Cosa, Val di Susa (TO) e registrato in collaborazione con Giorgio Confalonieri (chitarra acustica)

dal 2014 ad oggi: video didattici e fiabe teatrali per le Scuole (v. progetti realizzati nelle scuole)

2014: IL CORNO MAGICO – Video teatrale basato su Il Flauto Magico di W. A. Mozart scritto e realizzato per il Laboratorio espressivo DanzaLiberamente del CAD "Clorofilla" di Collegno, Coop "il Sogno di una Cosa", Collegno (TO)

Dal 2017 ad oggi: editing dei video degli spettacoli BATTAGLIA DELLE CHIUSE e trailer per l'edizione 2018, Sant'Ambrogio di Torino

2018: CROSSING ACTION – trailer delle performance di Teatrodanza e Ricerca espressiva realizzate con gli allievi dello Spazio Arti&Persone, Sant'Ambrogio di Torino

2018: PHYSICART – video teatrale inserito nell'omonima performance di Teen Teatrodanza, in collaborazione con Giulia Pretto, Spazio Arti&Persone, Sant'Ambrogio di Torino

2019: SEGUITECI SE AVETE CORAGGIO – video teatrale dell'omonimo spettacolo di Teen Teatrodanza, con Giulia Pretto e Giulio Titonel, Spazio Arti&Persone, Sant'Ambrogio di Torino

2019: DENTRO & FUORI – editing del video per la Settimana della DMT APID in Italia a Sant'Ambrogio di Torino

2020: #LIGHT – danza in video realizzata per l'evento "Small Contest/Small Dances" di Cinematica Festival, Ancona

2020: I RACCONTI DEL TEMPO SOSPESO – video teatrale per bambini realizzato per Teatro dei Pari nell'ambito delle iniziative "iorestoacasa / iorestoinrelazione"

- Attività letteraria:

1991: Ancona – VIII Concorso Nazionale di poesia e narrativa "Riviera Adriatica" – I° classificata

1991: Porto Sant'Elpidio (AP) – I Premio Regionale "La poesia dei ragazzi" – I° classificata

1992: Scapezzana (FI) – IV ed. Premio Nazionale di poesia "Sotto il campanile" – VI° classificata

1992: Falconara Marittima (AN) – ArcheoClub, Concorso Storico Letterario "Roma, le Marche raccontano" – I° classificata

2012: autrice di "Che porta il vento – Memorie di una Traghettrice" – 2012 Macerata, edizioni Simple

2012-2013: autrice e attrice nel reading-concerto "Che porta il Vento – Memorie di una Traghettrice", con Giorgio Confalonieri (chitarra e voce) e la collaborazione registica di Franco Collimato - Torino, Falconara M.ma (AN), Sant'Ambrogio di Torino, rassegna Rea.Genti Teatro 2013 - Teatro dei Pari e Nostos Villastellone (TO).

2013: co- autrice e attrice del reading-concerto "L'Inchiostro del Cuore", con Giorgio Confalonieri (chitarra e voce), Giornata del Lettore, Biblioteca Comunale Sant'Ambrogio di Torino

2016: recensione del romanzo "Rossa come una ciliegia. Parigi si ripopola, Parigi si ribella" di Roberto Gastaldo, ed. Erga / Habanero 2015 - rossacomeunaciliegia.blogspot.com

2017: scrittrice ospite a "Frequenze Poetiche" incontro esperienziale di poesia e musica vibrazionale Libreria Tomo d'Oro Falconara marittima (AN)

2018: organizzatrice del contest di lettura ad alta voce inserito nel calendario eventi di #loleggoperifanciulli ed.'18 – iniziativa promossa e organizzata da: Il Leone verde Edizioni di Torino - presso Spazio Arti & Persone - Sant'Ambrogio di Torino

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali contenuti nel CV
ai sensi del Dec. Leg. 30/06/2003, n. 196 e art. 13 GDPR 679/16

Giaveno (TO), 2 Aprile 2020

Elisa Ribichini

